
Babouche à oreille
2027
Autour de la Guerre d'Espagne





Autour de la Guerre d'Espagne

Notre compagnie vous propose deux spectacles autour de la *Guerre d'Espagne* et de *la Retirada*, deux moments forts pour se plonger dans cette période tourmentée.

Nos spectacles sont des lectures en musique. Ils sont lus par **Isabelle Wlodarczyk**, l'autrice. **Pierre Diaz** joue de plusieurs instruments en direct : saxophones, clarinette et flûtes, sur une bande-son originale. Une projection vidéo les accompagne. Nous venons avec tout le matériel et nous nous adaptons à toutes les salles.

Tarif : **1 200 euros** clef en main.
Droits SACD et frais de transport inclus dans un rayon de 200 km.
Au-delà : 0,40 € par kilomètre, hébergement et repas à prévoir.





Babouche à oreille
112, boulevard du Grand Devois
34980 Saint-Clément-de-Rivière

SIRET : 904 694 734 00016
SAS au capital social de 9 163,08 €
Licence spectacle : PLATESV-D-2021-006970

- baboucheaoreille34@gmail.com
- 06 31 29 56 64
- www.baboucheaoreille.com

Description

Les jours de poudre jaune

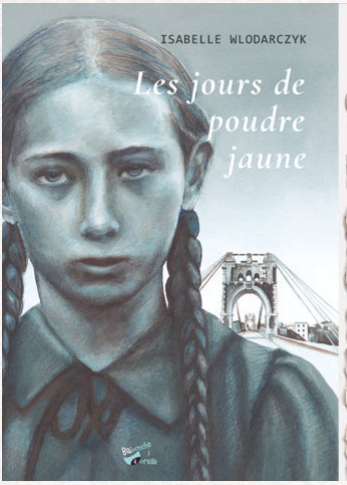


Illustration: Hajnalka Cserháti © *Les jours de poudre jaune*, Babouche à oreille



Paquita a onze ans quand la Catalogne tombe. Commence alors un terrible exode, la *Retirada*, et une longue période de solitude. Le spectacle *Les jours de poudre jaune* relate l'odyssée de cette jeune fille, ses doutes, ses tourments, ses espoirs aussi et les efforts immenses des siens pour la retrouver. Ce spectacle bouleversant s'appuie sur le témoignage d'une réfugiée espagnole héraultaise, la mère de Pierre Diaz. La musique traduit la violence de la *Retirada* et la souffrance des exilés. Une vidéo constituée d'images d'archives est projetée pendant la représentation.

> *Paquita est la mère de Pierre Diaz. Sur scène, le musicien accompagne l'histoire de sa propre famille, recueillie par Isabelle Wlodarczyk.*

Pierre Diaz avait déjà mis en musique une partie de l'histoire de sa mère, *Paquita*, dans son spectacle *Fils de réfugiés*, puis à travers *Jours de vent* avec *le trio Zéphyr*. *Les jours de poudre jaune* a été initialement produit par *Radio Clapas* avec le soutien de la Région Occitanie.



Illustration: Hajnalka Cserháti © *Les jours de poudre jaune*, Babouche à oreille

Le texte a été écrit par *Isabelle Wlodarczyk* et le roman éponyme est publié aux *Éditions Babouche à oreille* (juillet 2020).

Durée : 52 minutes

Mujeres libres



Dans les années trente, en Espagne, des femmes s'unissent pour créer un monde meilleur. *Mujeres libres* leur rend hommage à travers trois portraits de femmes, membres du mouvement libertaire du même nom, pendant la Guerre d'Espagne. Trois extraits de vie, poignants.

« Je suis née en 1923, au cœur de la province de Madrid, dans une famille *modeste, comme tant d'autres. Mon père conduisait des tramways et ma mère travaillait dans une usine de filature. J'étais la première fille, après trois garçons.*

À six ans, ma mère m'a initiée à la vie de femme, en une seule phrase lapidaire : « une fille doit fermer les yeux quand il le faut ». Avoir les paupières cousues était la première injonction maternelle. »

Pierre Diaz et Isabelle Wlodarczyk signent un second projet après *Les jours de poudre jaune*, autour de la Guerre d'Espagne et plus largement autour du mouvement libertaire. La musique haletante de Pierre Diaz rend compte de la tension qui entoure l'engagement politique de ces femmes. Des images d'archives sont projetées pendant la représentation.

Le texte est issu du livre éponyme *Mujeres libres*, publié aux *Éditions Babouche à oreille.*

Durée : 1 heure







DURÉE DU SPECTACLE : 52 minutes (*Les jours de poudre jaune*) ou 1 heure (*Mujeres libres*)

INTERVENANTS : 2

ESPACE DE JEU : Ce spectacle a été créé pour être adaptable à toutes les configurations de salles.

ACCÈS : 1 h 30 avant le début du spectacle pour l'installation du matériel. S'il faut monter plusieurs étages, merci de nous le signaler en amont et de prévoir des personnes pour nous aider.

SON/VIDÉO/LUMIÈRE DE SCÈNE : Tout est fourni.

À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR : Une salle dans laquelle on peut faire l'obscurité, une petite table et deux chaises sans accoudoir.

ÉLECTRICITÉ : Une prise 220 V / 16 A en bon état de fonctionnement.

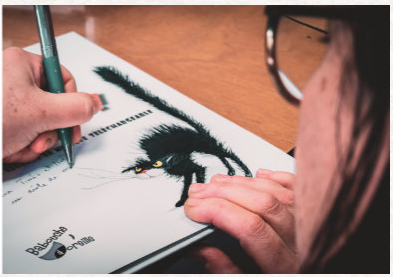
LOGES : Dans le cas de plusieurs représentations, possibilité de fermer à clef entre deux représentations, et de stocker le matériel le soir dans la salle pour le lendemain. À défaut, mettre à disposition un local sécurisé pour la nuit.

PLANNING TYPE : Les intervenants ont besoin d'une heure trente pour le montage du matériel et quarante-cinq minutes pour le démontage.

PUBLIC : à partir de 12 ans. Jauge : jusqu'à 200 personnes.







Isabelle Wlodarczyk

Isabelle est agrégée de lettres, diplômée en russe, en philosophie et autrice d'une centaine de livres publiés chez une cinquantaine d'éditeurs. Primée à de multiples reprises pour ses textes, elle aime s'aventurer dans tous les domaines littéraires : poésie, romans, albums, documentaires...

Elle anime ateliers et rencontres autour de ses œuvres depuis 2010, donne des conférences autour de la littérature jeunesse ou de ses romans historiques. Quand elle n'écrit pas, elle s'occupe des questions éditoriales pour *Babouche à oreille*.





Pierre Diaz

Pierre Diaz est un musicien aussi prolifique qu'éclectique : jazzman, improvisateur, compositeur, arrangeur, interprète, il met son talent au service des arts de la scène ou des poètes et aime associer sa musique aux textes, en général. Riche d'une belle expérience de musicien sur les scènes nationales et internationales, il a longuement enseigné dans les écoles de musique, les conservatoires régionaux et nationaux et parcouru le monde.

Il a à son actif plus de soixante-dix CD. Il s'occupe de la partie musicale, de la création à l'enregistrement, et des vidéos.

Réserver une date

ILS EN ONT PARLÉ

« Une histoire bouleversante. Universelle, tant elle fait écho aux exilés de tous pays. »

— Dis-Leur !

« Un roman rythmique, un roman historique immersif et captivant. »

— La mare aux mots

« Un roman sensible et émouvant sur la Retirada, à conseiller sans modération dès 12 ans. »

— InterCDI, coup de cœur

ILS NOUS ONT ACCUEILLIS

Le théâtre de Pézenas · Le Piano-Tiroir · Jazz à Junas · Nantua · Lezoux · Vauvert · Sorgues · Bédarieux · les médiathèques entre Dore et Allier

À SAVOIR

- Paquita est la mère de Pierre Diaz : le musicien joue l'histoire de sa propre famille.
- Un temps d'échange avec le public suit la représentation, de vingt à trente minutes.
- Une séance de dédicaces et une table de livres peuvent être installées à l'issue de l'événement.
- Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2021-006970.

NOUS ÉCRIRE

babouchéaoreille34@gmail.com · 06 31 29 56 64
www.babouchéaoreille.com





Illustration de **Yann Damezin** / mise en page de **Hajnalka Cserháti** / photos de **Milena Wlodarczyk**