
Babouche à oreille
2027
Couleur barbelé



Couleur barbelé





Illustrations : Hajnalka Cserháti © Babouche à oreille

Nos spectacles sont des lectures en musique d'albums ou de romans publiés chez différents éditeurs. Ils sont lus par **Isabelle Wlodarczyk**, l'autrice. **Pierre Diaz** joue de plusieurs instruments en direct : saxophones, clarinette, ou flûtes, sur une bande-son originale.

Une projection vidéo les accompagne.

Babouche à oreille fournit tout le matériel nécessaire aux représentations.

Tarif : **1 200 euros** clef en main.
Droits SACD et frais de transport inclus dans un rayon de 200 km.
Au-delà : 0,40 € par kilomètre, hébergement et repas à prévoir.

Babouche à oreille
112, boulevard du Grand Devois
34980 Saint-Clément-de-Rivière

SIRET

SAS au capital social de 9 163,08 €

Licence spectacle : PLATESV-D-202

babouchea oreille34@gmail.com
06 31 29 56 64
www.babouchea oreille.com

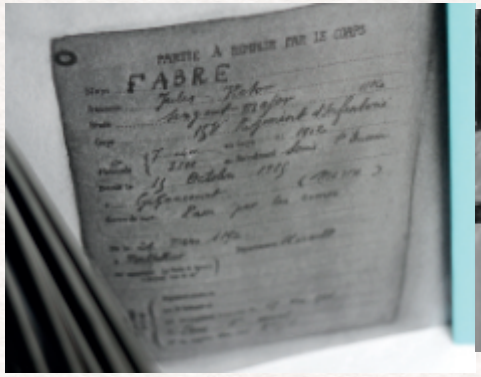
Description

Le spectacle

Un spectacle entre peinture et tranchées...

Jules-Victor Fabre grandit à Montpellier et rêve de devenir peintre. En août 1914, alors que sonne le tocsin, sa vie bascule et le jeune homme se retrouve au front, employé au camouflage. Le sort s'acharne et Jules-Victor est accusé à tort de désertion. La musique et le texte sont poignants et font percevoir toute la détresse du jeune camoufleur. *Pierre Diaz* alterne saxophones et clarinette basse pour mieux traduire les états d'âme du jeune homme.







Illustrations : Hajnalka Cserháti @ Babouche à oreille

Cette histoire s'appuie sur des recherches aux archives de Montpellier avec le collège Lo Trentanel de Gignac et raconte l'histoire d'un poilu sous un angle très original. Ce spectacle a été lauréat en 2019 de la *bourse Littérature et art de la métropole de Toulouse*. Un livre du même nom a été publié à la suite aux *Éditions Babouche à oreille.*

Durée : 30 minutes

En milieu scolaire, ce spectacle est suivi d'une rencontre avec l'autrice et le musicien, avec une présentation des instruments utilisés. Il peut également être associé à un atelier d'écriture.

Durée : 1 h 30



Illustrations : Hajnalka Cserháti @ Babouche à oreille



DURÉE DU SPECTACLE : 45 minutes

INTERVENANTS : 2

ESPACE DE JEU : Ce spectacle a été créé pour être adaptable à toutes les configurations de salles.

ACCÈS : 1 h 30 avant le début du spectacle pour l'installation du matériel. S'il faut monter plusieurs étages, merci de nous le signaler en amont et de prévoir des personnes pour nous aider.

SON/VIDÉO/LUMIÈRE DE SCÈNE : Tout est fourni.

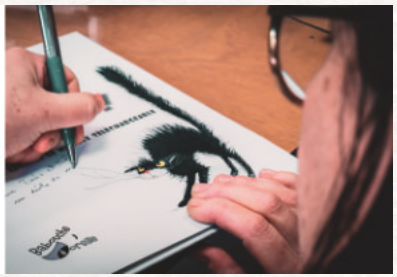
A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR : Une salle dans laquelle on peut faire l'obscurité, une petite table et deux chaises sans accoudoir.

ÉLECTRICITÉ : Une prise 220 V/16 A en bon état de fonctionnement.

LOGES : Dans le cas de plusieurs représentations, possibilité de fermer à clef entre deux représentations, et de stocker le matériel le soir dans la salle de classe pour le lendemain. A défaut, mettre à disposition un local sécurisé pour la nuit.

PLANNING TYPE : Les intervenants ont besoin d'une heure trente pour le montage du matériel et quarante-cinq minutes pour le démontage.



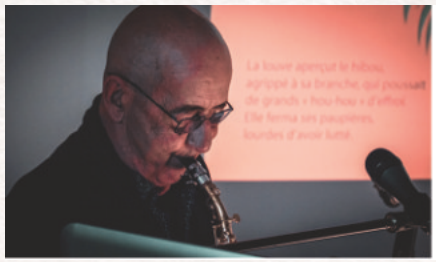


Isabelle Wlodarczyk

Isabelle est agrégée de lettres, diplômée en russe, en philosophie et autrice d'une centaine de livres publiés chez une cinquantaine d'éditeurs. Primée à de multiples reprises pour ses textes, elle aime s'aventurer dans tous les domaines littéraires : poésie, romans, albums, documentaires...

Elle anime ateliers et rencontres autour de ses œuvres depuis 2010, donne des conférences autour de la littérature jeunesse ou de ses romans historiques. Quand elle n'écrit pas, elle s'occupe des questions éditoriales pour *Babouche à oreille*.

Des intervenants





Pierre Diaz

Pierre Diaz est un musicien aussi prolifique qu'éclectique : jazzman, improvisateur, compositeur, arrangeur, interprète, il met son talent au service des arts de la scène ou des poètes et aime associer sa musique aux textes, en général. Riche d'une belle expérience de musicien sur les scènes nationales et internationales, il a longuement enseigné dans les écoles de musique, les conservatoires régionaux et nationaux et parcouru le monde.

Il a à son actif plus de soixante-dix CD. Il s'occupe de la partie musicale, de la création à l'enregistrement, du site et des vidéos.



Illustration de **Yann Damezin** / mise en page de **Hajnalka Cserháti** / photos de **Milena Wlodarczyk**