



Babouche
à oreille

2023

Ateliers pour les adultes

Les ateliers chez Babouche à oreille

Envie d'écrire ? D'inventer des chansons ? D'enregistrer vos textes ? D'animer vous-aussi des ateliers d'écriture ? D'alimenter vos propositions en tant qu'enseignants ?

Babouche à oreille vous propose dans ses locaux des ateliers créatifs originaux ouverts aux adultes.

- Ateliers d'écriture poétique
- Ateliers de pratique du récit
- Découverte du métier d'auteur
- Initiation à la pratique de l'atelier d'écriture
- Ateliers chansons
- Ateliers enregistrements

En résumé, nos ateliers concernent tous ceux qui veulent partager des moments créatifs avec nous.

Nos ateliers se déroulent dans nos locaux, à **Saint-Clément de Rivière**, (112, boulevard du grand Devois), en toute convivialité, autour d'un petit goûter. Tous les ateliers sont à **55 euros** par séance, par personne. Le nombre de participants ne peut excéder six personnes.

0631295664

baboucheaoreille34@gmail.com

www.baboucheaoreille.com

Les intervenants :

Pierre Diaz



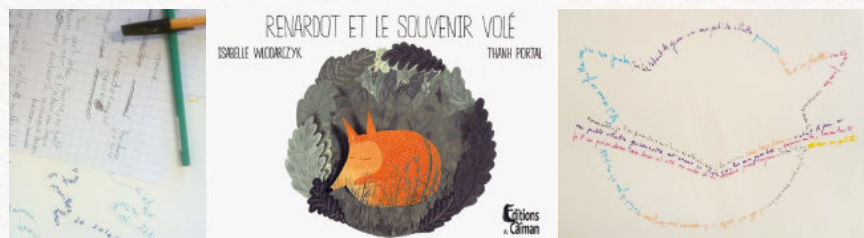
Riche d'une belle expérience de musicien sur les scènes nationales et internationales, Pierre Diaz a longuement enseigné dans les écoles de musique, les conservatoires régionaux et nationaux. Il anime régulièrement des stages orientés sur le jazz et les musiques improvisées. Il a à son actif une soixantaine de Cds.

Isabelle Włodarczyk

est agrégée de lettres, diplômée en russe, en philosophie et autrice d'une centaine de livres publiés chez une cinquantaine d'éditeurs : albums, romans et documentaires pour la jeunesse. Isabelle aime jouer avec les textes, retrouver les mots disparus et se hasarder à la croisée des arts.



Ils sont les co-fondateurs de *Babouche à oreille* et y mêlent leurs deux univers.



Mur de souvenirs (2 heures)

Un atelier pour se plonger dans ses souvenirs, leur trouver une odeur, une saveur, une couleur ... Un court voyage dans le passé proche ou lointain pour y puiser des mots.

À partir de l'album, *Renardot et le souvenir volé*, les participants réalisent des calligrammes autour de leur souvenir préféré. L'atelier se compose d'une phase de lecture de l'album, suivie de la production d'un texte autour d'un souvenir marquant.

L'écriture poétique est largement guidée sous la forme de jeux et est accessible à tous. Après avoir écrit leur texte, les participants donnent une forme à leur souvenir et réalisent un calligramme.



Autoportraits en oiseaux (2 heures)

Quel drôle d'oiseau seriez-vous ?

L'atelier démarre par la recherche d'un oiseau - dans un ensemble d'images ou au sein d'ouvrages à disposition. Le participant choisit l'animal auquel il s'identifie le plus. L'écriture est largement guidée, étape par étape et conduit à l'élaboration d'un autoportrait poétique.

Exemple de réalisation :

« Dans mes yeux, l'action instantanée des matins en feu. Dans mon cœur le plaisir de survoler la beauté du monde. Dans mon ciel, tombe le froid blanc qui donne son éclat aux forêts noires. Sur mes pattes acérées, le sang du gibier matinal. Dans mes plumes, le parfum des jours au chemin sombre qui voit passer le lièvre intrépide. La saveur du nid de thym tissé de lui-même. »



Mots refuge, mots de hasard (2 heures)

L'atelier est consacré à l'écriture d'un poème autour de mots "refuge" choisis au hasard dans une panier. L'écriture poétique est largement guidée.

Fragments de réalisation menée avec des adolescents :

« Parfois, je me retranche dans ma bulle, un mur, fort, dur, joyeux, à la saveur des nuages, couleur orange triste, ma bulle de bonheur.

Parfois, je me retranche dans ma bulle. Un parquet modelable, carré, confortable à la saveur de la nuit et de l'herbe coupée, couleur forêt détruite. Parfois, j'ai eu des jours éclatés. Comme des bulles agitées, brusques, tristes, qui ont chamboulé ma vie. »



Mots de combats, mots tranchants (2 heures)

À partir de l'album *Léonie se marie*, Isabelle vous propose de découvrir la Résistance par la presse et plus particulièrement le rôle des courriers de l'air, lancés par avion. L'atelier débute par la lecture de l'album, une histoire poignante qui se déroule pendant la Seconde guerre mondiale.

Il se prolonge par la présentation du document qui a donné naissance au livre : un journal lancé par les alliés dans le ciel en 1942, récupéré par la grand-mère de l'autrice et conservé par celle-ci. Pendant l'atelier, les participants réalisent une affiche, un hymne au pouvoir des mots. Il comporte l'écriture d'un slogan, mais aussi un poème.

Exemple de réalisation:

« Mes mots sont destructeurs comme un feu qui se propage à toute vitesse. Violents comme un ouragan épileptique, blessants comme une chute sans parachute, puissants comme une attaque nucléaire renversante, dangereux, comme la mort imminente. Ils font un bruit de victoire. »



Jeu sur la langue de Molière (2 heures)

Cet atelier est un hymne à la richesse de l'histoire de la langue française. Isabelle apporte un grimoire, un gros dictionnaire du 17^{ème} siècle, le Furetière, et les participants s'amuse à deviner le sens de mots disparus, pris au hasard.

Pendant cet atelier, particulièrement amusant, on invente des définitions farfelues. On compose ensuite une histoire avec des mots disparus. Elle est lue à la fin de l'atelier. Cet atelier est particulièrement intéressant pour débloquer l'écriture et prendre confiance en soi. Il est aussi une source d'inspiration, pour tous ceux qui aiment les mots et leurs étrangetés.

Exemples de mots découverts : *un caquetoire, le papier brouillard, les ongles de velours, un casse-museau ...*



Récit d'exil (2 heures)

Cet atelier prend appui sur le roman *Les jours de poudre jaune*. Paquita a onze ans quand la Guerre d'Espagne se termine. Commence alors un terrible exode, la Retirada, et une longue période de solitude. *Les jours de poudre jaune* relatent l'odyssée de cette jeune fille, ses doutes, ses tourments, ses espoirs aussi et les efforts immenses des siens pour la retrouver. Ce roman bouleversant est né du témoignage d'une réfugiée espagnole héraultaise, toujours en vie.

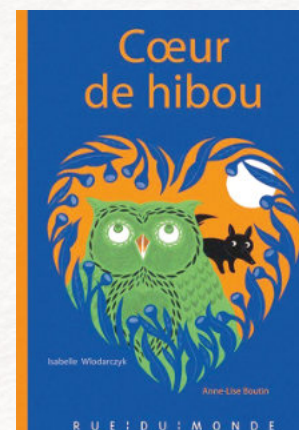
À leur tour, les participants s'exileront fictivement, le temps d'un récit. Isabelle les guidera par étapes dans ce déracinement.



Au cœur de l'enfance (2 heures)

Quel enfant étiez-vous ? Espiègle ? Timide et secret ? Inventif ou capricieux ?

Isabelle vous propose de revisiter votre enfance le temps d'un texte. À partir de jeux d'écriture, de figures de styles farfelues, venez détricoter votre image, peindre votre portrait en mots. L'atelier se noue autour d'un épisode de l'enfance, un fil à dérouler pour se plonger dans sa propre histoire. Le processus d'écriture est largement guidé. Il permet de construire un portrait narré, de rendre vivant l'autoportrait.



Les méandres de l'album (2 heures)

L'album jeunesse fascine par la beauté de ses images, par ses textes ciselés, poétiques parfois, capable de suggérer et de laisser la plus belle place à l'image. Comment écrit-on un album jeunesse ? Un album pour les plus grands ?

Isabelle vous emmène dans les coulisses de l'écriture de ses albums et vous explique ses astuces, son savoir-faire. L'atelier se poursuit par une mise en pratique, avec des mots tirés au hasard dans une panière et l'élaboration de synopsis. Cet atelier s'adresse à tous ceux qui ont envie d'écrire des livres pour les enfants...

L'histoire est un roman (2 heures)

L'élaboration d'un roman historique réclame des recherches, une longue préparation. Isabelle revient sur son travail mené autour des *Jours de poudre jaune*, un roman élaboré autour de la vie de Paquita, une réfugiée espagnole toujours en vie.

Elle propose aux participants de découvrir les documents d'archives réunis, explique comment elle a procédé, les différentes étapes à suivre : depuis la phase de recherches jusqu'à l'écriture. Elle revient également sur l'élaboration de ses autres romans historiques : comment écrire sur un fait divers ? Créer une biographie historique ?

Un atelier ouvert à tous ceux qui souhaitent se lancer dans la conception de leur propre projet.



Comment faire écrire les adolescents ? (2 heures)

Tranche d'âge complexe à mettre à l'écrit, Isabelle vous propose à partir d'exemples concrets, d'astuces variées, de mettre les adolescents à l'écriture ... avec entrain. Depuis ses années d'enseignements à sa pratique dans les collèges et lycées, Isabelle a élaboré des techniques pour donner envie aux adolescents d'écrire.

Les résultats sont étonnants – comme *Couleur barbelé*, un ouvrage écrit par des troisièmes, lauréat d'un concours organisé par Toulouse Métropole et publié par la suite. Les ateliers sont toujours des moments d'émerveillement : les élèves les plus récalcitrants, les plus fragiles se révèlent et produisent des écrits dont ils sont eux-mêmes très fiers.





Mener un atelier d'écriture avec des enfants (2 heures)

À partir de quel âge faire écrire ? Comment procéder ?

Sous des formes très variées, Isabelle vous montrera des exemples concrets d'ateliers réalisés avec des tout petits et avec des plus grands : calligrammes, abécédaires du bonheur, exploration des souvenirs, textes illustrés, créations de fables, d'albums, de romans policiers Livres sonores, livres illustrés, poésies ... Il existe tant de possibilités et tant de supports pour faire écrire les enfants. Cet atelier s'adresse aux enseignants ou aux professionnels du livre qui cherchent à animer des ateliers à leur tour.

On connaît la chanson (2 heures)

Et si c'était le moment d'écrire une chanson ? Pierre vous propose plusieurs morceaux. Choisissez celui qui vous plaît le plus. Isabelle vous donne une thématique, quelques mots, attrapés au hasard dans une boîte à inspiration et c'est à vous.

Chacun écrit un couplet, un refrain ou une chanson entière, s'il est très inspiré. Pierre vous expliquera comment faire coller vos mots avec le rythme de la musique. Les volontaires peuvent choisir de l'enregistrer.



C'est dans la boîte (2 heures)

Vous rêvez de poser votre voix sur un texte, de l'enregistrer, de le lire à voix haute. Pierre vous accompagne dans des conditions professionnelles pour créer votre livre audio et repartir avec votre fichier enregistré. Une belle expérience qui permet de savourer la chair des mots.



Illustration de Yann Damezin, mise en page de Hajnalka Cserhádi