



Babouche
à l'oreille

2025

Les jours de poudre jaune

Les jours de poudre jaune



Nos spectacles sont des lectures en musique d'albums ou de romans publiés chez différents éditeurs. Ils sont lus par **Isabelle Włodarczyk**, l'autrice. **Pierre Diaz** joue de plusieurs instruments en direct : saxophones, clarinette, ou flûtes, sur une bande-son originale.

Une projection vidéo les accompagne.

Babouche à oreille fournit tout le matériel nécessaire aux représentations..

Tarif : 900 euros pour une représentation

Babouche à oreille

112, Boulevard du grand devois
34980 Saint-Clément de Rivière

SIRET : 904 694 734 00016

SAS au capital social de 9163,08 €

Licence spectacle : PLATESV-D-2021-006970

■ baboucheaoreille34@gmail.com

■ 0631295664

■ www.baboucheaoreille.com

Le spectacle

Illustration: Hajnalka Cserhádi © Les jours de poudre jaune, Babouche à oreille



Paquita a onze ans quand la Guerre d'Espagne se termine. Commence alors un terrible exode, la *Retirada*, et une longue période de solitude. Le spectacle *Les jours de poudre jaune* relate l'odyssée de cette jeune fille, ses doutes, ses tourments, ses espoirs aussi et les efforts immenses des siens pour la retrouver. Ce spectacle bouleversant s'appuie sur le témoignage d'une réfugiée espagnole héraultaise, toujours en vie. La musique traduit avec force la violence de la *Retirada* et la souffrance des exilés. Une vidéo constituée d'images d'archives est projetée pendant la représentation.

Pierre Diaz avait déjà mis en musique une partie de l'histoire de sa mère, *Paquita*, dans son spectacle *Fils de réfugiés*, puis à travers *Jours de vent* avec le trio *Zéphyr*. *Les jours de poudre jaune* a été initialement produit par *Radio Clapas* avec le soutien de la Région Occitanie. Le texte a été écrit par *Isabelle Włodarczyk* et le roman éponyme est publié aux *Éditions Babouche à oreille*. (juillet 2020).

Durée: 52 minutes

En milieu scolaire, ce spectacle est suivi d'une rencontre avec l'autrice et le musicien, avec une présentation des instruments utilisés. Il peut également être associé à un atelier d'écriture.

Durée: 2 heures



Illustration: Hajnalka Cserhádi © Les jours de poudre jaune, Babouche à oreille



Illustration: Hajnalka Cserhati © Les jours de poudre jaune, Babouche à oreille



DURÉE DU SPECTACLE : 52 minutes + avec les scolaires intervention de 60 min, à durée adaptable

INTERVENANTS : 2

ESPACE DE JEU : Ce spectacle a été créé pour être adaptable à toutes les configurations de salles.

ACCES : 1h30 avant le début du spectacle pour l'installation du matériel. S'il faut monter plusieurs étages, merci de nous le signaler en amont et de prévoir des personnes pour nous aider.

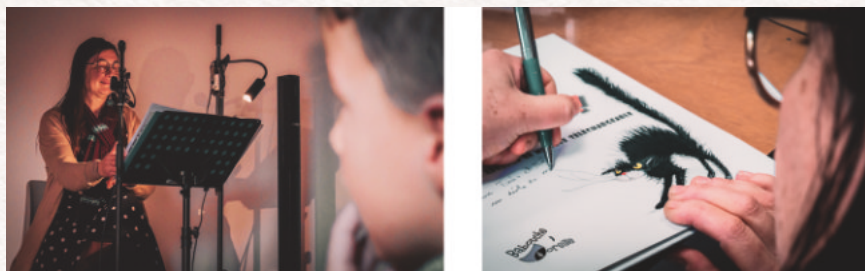
SON/VIDÉO/LUMIÈRE DE SCÈNE : Tout est fourni.

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR : Une salle dans laquelle on peut faire l'obscurité, une petite table et deux chaises sans accoudoir.

ÉLECTRICITÉ : Une prise 220V/16A en bon état de fonctionnement.

LOGES : Dans le cas de plusieurs représentations, possibilité de fermer à clef entre deux représentations, et de stocker le matériel le soir dans la salle de classe pour le lendemain. A défaut, mettre à disposition un local sécurisé pour la nuit.

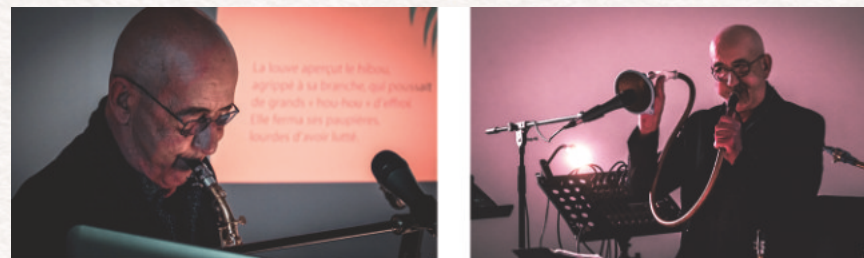
PLANNING TYPE : Les intervenants ont besoin d'une heure trente pour le montage du matériel et quarante-cinq minutes pour le démontage.



Isabelle Włodarczyk

Isabelle est agrégée de lettres, diplômée en russe, en philosophie et autrice d'une centaine de livres publiés chez une cinquantaine d'éditeurs. Primée à de multiples reprises pour ses textes, elle aime s'aventurer dans tous les domaines littéraires : poésie, romans, albums, documentaires...

Elle anime ateliers et rencontres autour de ses œuvres depuis 2010, donne des conférences autour de la littérature jeunesse ou de ses romans historiques. Quand elle n'écrit pas, elle s'occupe des questions éditoriales pour *Babouche à l'oreille*.



Pierre Diaz

Pierre Diaz est un musicien aussi prolifique qu'éclectique : jazzman, improvisateur, compositeur, arrangeur, interprète, il met son talent au service des arts de la scène ou des poètes et aime associer sa musique aux textes, en général. Riche d'une belle expérience de musicien sur les scènes nationales et internationales, il a longuement enseigné dans les écoles de musique, les conservatoires régionaux et nationaux et parcouru le monde.

Il a à son actif plus de soixante-dix cds. Il s'occupe de la partie musicale, de la création à l'enregistrement, du site et des vidéos.



Illustration de Yann Damezin / mise en page de Hajnalka Cserháti / photos de Milena Włodarczyk